

Методы использования архитектурной пластики при реконструкции исторической городской среды

Позднякова Н.П., Харьковская национальная академия городского хозяйства

В условиях интенсивного развития исторической архитектурной среды крупных городов зачастую происходит утрата целостности и художественной ценности застройки. Одна из главных причин этого явления – это пластическая чужеродность новых зданий и сооружений, по отношению к исторической застройке. Для решения этой проблемы в зарубежной и отечественной проектной практике наметилось возрождение традиций использования архитектурной пластики.

Архитектурная пластика определяется, как *совокупность различных пластических элементов участвующих в обработке объемно-пространственной формы на различных уровнях визуального восприятия городской среды*. Каждый пластический элемент несет определенный информационно-эстетический потенциал. И в зависимости от конкретных условий архитектор наполняет соответствующим содержанием каждый уровень в этой сложной иерархии.

В восприятии пространства и объемных форм городской среды задействованы живое созерцание, опыт и абстрактное мышление человека. Восприятие происходит посредством эмоционального воздействия на зрителя в процессе его движения. Трехмерная пространственная форма во всей полноте раскрывается для человека только в последовательности зрительных впечатлений. И поэтому очень важную роль в моделировании зрительных впечатлений играют характер и способы передвижения человека в пространстве. Развитие транспортных средств внесло значительные изменения в характер восприятия архитектурных форм и еще более четко разграничило сформировавшуюся многоуровневую иерархию восприятия городской среды. Безусловно, одним из важнейших средств формирования визуального восприятия городской среды является архитектурная пластика. В связи со спецификой восприятия человеком городской среды архитектурную пластику можно разделить на три основных уровня, которые соответствуют различным уровням детализации: *пластику уровня города; пластику уровня улицы; пластику уровня фасада*.

Чередование пластики различных уровней создает ритмический строй улицы, фиксируя различные композиционные узловые моменты. Например, на перекрестках, сквозных перспективах хорошо работает пластика уровня города и улицы, тогда как на узких улицах и переул-

ках, в небольших скверах, во дворах, где пространство несколько зажато (камерное пространство), наиболее выигрышно смотрится пластика уровня фасада.

Особо необходимо отметить, что практически любое здание может обладать всеми тремя уровнями пластики: от пластики уровня города до пластики фасада. Таким образом, каждая ступень восприятия архитектурной среды (уровень детализации) имеет свой арсенал способов и средств воздействий на зрителя, образованных архитектурными элементами определенного размера. Число таких уровней в богатых детализацией произведениях архитектурной классики иногда может достигать нескольких десятков.

Анализ современной застройки в условиях исторической среды показывает, что само применение деталей не обеспечивает целостности новой и исторической застройки. Необходимым условием совершенствования исторической городской среды является преемственность сложившихся архитектурных традиций каждого из городов; продолжение устойчивых тенденций, приемов и мотивов архитектурной пластики. При этом оправданным является увеличение размеров масштаба пластики уровня улицы и города обусловленное возросшим масштабом городской застройки в условиях крупного стабильно развивающегося города.